

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Хабаровского края**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №1 имени героя Советского Союза А.С. Александрова  
г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края**

РАССМОТРЕНА

на заседании предметной  
кафедры

руководитель ПК

 Яковлева Л.В.

Приказ №1 от «31.08.2023»

СОГЛАСОВАНА

решением педагогического  
совета

заместитель директора по  
УР

 Коновалова О.В.

Приказ №1 от «30.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

директор МБОУ СОШ №1

 Шалуненко О.А.

Приказ от «31.08.2023»

№ 64-осн.д.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**«Патриотическая песня»**

для обучающихся 1–4 классов

на 2023-2027 уч. годы

(срок реализации 4 года)

**г. Николаевск-на-Амуре 2023**

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Патриотическая песня» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, предназначена для обучающихся начальных классов и реализуется в рамках раздела учебного плана «Внеурочная деятельность» по духовно – нравственному направлению, на основе программы «Музыка». 1-4 классы. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

**Цели программы:** воспитание духовно-нравственных качеств личности, сплочение классных коллективов, приобщение их к вокально-песенному искусству и развитие музыкально-эстетической культуры.

### **Задачи:**

#### **образовательные:**

- формировать духовные качества личности кадетов, расширять их музыкальный кругозор;
- формировать у кадетов потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;
- учить учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;
- познакомить воспитанников со старинными и современными строевыми солдатскими песнями;

#### **воспитательные:**

- воспитывать любовь и интерес к музыке и хоровому пению;
- воспитывать культуру чувств и поведения;
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

#### **развивающие:**

- развивать уважение к музыкальному наследию своей страны;
- развивать умения и навыки вокального и хорового искусства.
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

**Главная задача учителя** — не только раскрыть духовный потенциал осваиваемого учащимися вокального репертуара, но и приобщить их к традиционным народным обычаям и праздникам, создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

**Актуальность данной программы** обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия строевым хоровым пением. Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи и строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в

которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Патриотизм, согласно С. И. Ожегову, — это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в школьных и городских мероприятиях этого направления. Музыкальные занятия строевого хорового пения выполняют множество функций, которые, безусловно, необходимо востребовать в патриотическом воспитании современных кадет: духовно-нравственную, познавательно-просветительскую, коммуникативную, эстетическую, этическую. Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности; идея самоотверженного служения Родине; идея региональности; идея воинской службы несет в себе огромное воспитательное значение. Именно для того, чтобы учащиеся кадетской школы могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа музыкально-патриотического воспитания, направленная на духовно-нравственное развитие обучающихся.

### **Место курса в учебном плане**

Программа «Патриотическая песня» является компонентом учебного плана внеурочной деятельности, реализуется учителем музыки, рассчитана 3 года обучения, общим объемом 102 часа (2-4 классы 34 часа) и предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками (1 час в неделю).

### **Общая характеристика курса.**

Музыкальные занятия строевой хоровой песней занимают одно из ключевых мест в системе духовно-нравственного воспитания в кадетской школе. Замечательный педагог современности В. Сухомлинский писал: «Душа ребенка-душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В. Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое - к человечному».

В духовно-нравственном воспитании учащихся в школе особое место принадлежит внеурочной деятельности в области художественно-творческого профиля, в частности занятиям строевой хоровой песней.

Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадет, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Содержание, заключенное в русских народных и композиторских песнях, имеющих патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей

действительности. Песни затрагивают внутренний душевный мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание. Включение в вокальный репертуар, осваиваемый кадетами на занятиях хором, подобных вокальных произведений обеспечивает возможность этнической самоидентификации с народной национальной культурой, национальными традициями.

### **Содержание программы «Патриотическая песня»**

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

*Теоретическая часть* включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных исполнителей и композиторов, военных духовых оркестров и ансамблей, историю создания солдатских и военных песен.

*Практическая часть* обучает практическим приемам строевого хорового исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют песни и марши советской армии и произведения современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

### **Результаты освоения учебного курса**

#### **Личностные результаты**

способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;  
эмоциональное отношение к искусству;

духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

знание основ здоровьесберегающих технологий;

потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях  
готовности к самообразованию и самовоспитанию;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

#### **Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников  
выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

*познавательные УУД:*

исполнять народные, солдатские, военные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов; рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### **Учебные результаты.**

овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;

пользоваться разными видами дыхания;

понимать основные типы голосов;

понимать возрастные изменения голоса;

держат хоровой строй и хоровую интонацию.

петь чисто, слажено в унисон;

петь без инструментального сопровождения и с ним;

владеть дикционными навыками;

осмысленно произносить текст;

пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;

петь выразительно, оптимально эмоционально;

принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

#### **Список литературы**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.

2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
  3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104с.
  4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
  5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
  6. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
  7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
  8. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
  9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
  10. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. Москва. Просвещение – 2010.
  11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
  12. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
  13. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969
  14. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
  15. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
  16. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106..
  17. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
  18. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
  19. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
  20. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
  21. Струве Г. А.. Школьный хор. М., 1981.
  22. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
  23. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
  24. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
  25. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., «Музыка», 1988
  26. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
  27. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
- Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., «Музыка»,

**2 класс (34 часа)**  
**Тематическое планирование**

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Разучивание и исполнение произведений.	5	18	23
3	Упражнения для начального этапа обучения воспитанников совмещению пения и движения.	2	6	8
4	Итоговое занятие		1	1
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	<b>34</b>

**Поурочное планирование занятий**

№	Тема занятий	Количество часов	Вид занятий
1	Сбор учащихся. Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата.	1	теория
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	практика
3	Беседа о выбранном произведении. «Бравые солдаты»	1	теория
4	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	теория
5	Анализ музыкального и поэтического текста в произведении «Бравые солдаты»	1	теория
6	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
7	Просмотр видеофильма	1	практика
8	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово	1	теория
9	Работа над произведением «Бравые солдаты»	1	практика
10	Исполнение разученного произведения	1	практика
11	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	
12	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	теория
13	Работа над произведением «Экипаж одна семья»	1	практика
14	Комплекс упражнений для	1	практика

	формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.		
15	Исполнение разученного произведения a capella	1	практика
16	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
17	Работа над произведением ««Экипаж одна семья»»	1	практика
18	Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса.	1	теория
19	Формирование сценической культуры. Дикция, артикуляция. Сольное исполнение. История создания военных песен	1	практика
20	Работа над произведением «Экипаж одна семья»»	1	практика
21	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
22	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	1	практика
23	Известные военные дирижёры.	1	теория
24	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
25	Повторение песенного репертуара.	1	практика
26	Работа над произведением «По – строевому, по - боевому»	1	практика
27	Работа над произведением «По – строевому, по - боевому»	1	практика
28	Работа над произведением «По – строевому, по - боевому»	1	практика
29	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
30	Работа над произведением «В путь»	1	практика
31	Работа над произведением «В путь»	1	практика
32	Работа над произведением «В путь»	1	практика
33	Повторение песенного репертуара.	1	практика
34	Итоговое занятие.	1	практика



## Тематическое планирование

### 1. Вводное занятие - 2 часа

*Теория 1 час.* Сбор учащихся. Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата.

*Практика. 1 час.* Диагностика. Прослушивание детских голосов.

### 2. Разучивание и исполнение произведений - 23 ч.

*Теория 5 часов.* Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об историческом создании песни. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

*Практика 18 часов.* Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках программы внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

### 3. Упражнения для начального этапа обучения кадет совмещению пения и движения – 8 часов.

*Теория 2 часа.* Постановка дыхания, в опоре на нижнерёберное дыхание; совмещение пения и чёткого шага, совпадающего с сильной долей песни.

*Практика 6 часов.* Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.

## Программа «Патриотическая песня»

### 3 класс (34 часа)

## Тематическое планирование

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Разучивание и исполнение произведений.	5	19	24
3	Упражнения для начального этапа обучения воспитанников совмещению пения и движения.	2	5	7
4	Итоговое занятие		1	1
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	<b>34</b>

## Поурочное планирование занятий

№	Тема занятий	Количество часов	Вид занятий
1	Сбор учащихся. Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата.	1	теория
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	практика
3	Беседа о выбранном произведении. «Славны были наши деды»	1	теория
4	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка сполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	теория
5	Анализ музыкального и поэтического текста в произведении «Славны были наши деды»	1	теория
6	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
7	Просмотр видеофильма	1	практика
8	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово	1	теория
9	Работа над произведением «Славны были наши деды»	1	практика
10	Исполнение разученного произведения	1	практика
11	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	
12	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	теория
13	Работа над произведением «Солдатушки бравы ребятушки»	1	практика
14	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
15	Исполнение разученного произведения a capella	1	практика
16	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
17	Работа над произведением «Солдатушки бравы ребятушки»	1	практика
18	Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса.	1	теория
19	Формирование сценической культуры. Дикция, артикуляция. Сольное	1	практика

	исполнение. История создания военных песен		
20	Работа над произведением «Солдатушки бравы ребята»	1	практика
21	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
22	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	1	практика
23	Известные военные дирижёры.	1	теория
24	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
25	Повторение песенного репертуара.	1	практика
26	Работа над произведением «Солдат молоденький»	1	практика
27	Работа над произведением «Солдат молоденький»	1	практика
28	Работа над произведением «Солдат молоденький»	1	практика
29	Работа над произведением «У солдата выходной»	1	практика
30	Работа над произведением «У солдата выходной»	1	практика
31	Работа над произведением «У солдата выходной»	1	практика
32	Работа над произведением «У солдата выходной»	1	практика
33	Повторение песенного репертуара.	1	практика
34	Итоговое занятие.	1	практика

## Тематическое планирование

### 1. Вводное занятие - 2 часа

*Теория 1 час.* Сбор учащихся. Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата.

*Практика. 1 час.* Диагностика. Прослушивание детских голосов.

### 2. Разучивание и исполнение произведений - 25 ч.

*Теория 5 часов.* Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об историческом создании песни. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

*Практика 19 часов.* Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а сарелла. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках программы внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

### **3. Упражнения для начального этапа обучения кадет совмещению пения и движения – 7 часов.**

*Теория 2 часа.* Постановка дыхания, в опоре на нижнерёберное дыхание; совмещение пения и чёткого шага, совпадающего с сильной долей песни.

*Практика 5 часов.* Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.

## **Программа «Патриотическая песня»**

**4 класс (34 часа)**

### **Тематическое планирование**

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Разучивание и исполнение произведений.	5	20	25
3	Упражнения для начального этапа обучения воспитанников совмещению пения и движения.	2	4	6
4	Итоговое занятие		1	1
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>34</b>

### **Поурочное планирование занятий**

№	Тема занятий	Количество часов	Вид занятий
1	Сбор учащихся. Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата.	1	теория
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	практика
3	Беседа о выбранном произведении. «Заправлены в планшеты космические карты»	1	теория
4	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	теория
5	Анализ музыкального и поэтического текста в произведении «Заправлены в	1	теория

	планшеты космические карты»		
6	Работа над произведением «Заправлены в планшеты космические карты»	1	практика
7	Просмотр видеофильма	1	практика
8	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово	1	теория
9	Работа над произведением «Взвейтесь соколы орлами»	1	практика
10	Исполнение разученного произведения	1	практика
11	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	
12	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	теория
13	Работа над произведением «Взвейтесь соколы орлами»	1	практика
14	Работа над произведением «Взвейтесь соколы орлами»	1	практика
15	Исполнение разученного произведения a capella	1	практика
16	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
17	Работа над произведением «Три танкиста»	1	практика
18	Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса.	1	теория
19	Формирование сценической культуры. Дикция, артикуляция. Сольное исполнение. История создания военных песен	1	практика
20	Работа над произведением «Три танкиста»	1	практика
21	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
22	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	1	практика
23	Известные военные дирижёры.	1	теория
24	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика

25	Повторение песенного репертуара.	1	практика
26	Работа над произведением «Три танкиста»	1	практика
27	Работа над произведением «Служить России»	1	практика
28	Работа над произведением «Служить России»	1	практика
29	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
30	Работа над произведением «Служить России»	1	практика
31	Работа над произведением «Служить России»	1	практика
32	Работа над произведением «Служить России»	1	практика
33	Повторение песенного репертуара.	1	практика
34	Итоговое занятие.	1	практика

## Тематическое планирование

### 1. Вводное занятие - 2 часа

*Теория 1 час.* Сбор учащихся. Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата.

*Практика. 1 час.* Диагностика. Прослушивание детских голосов.

### 2. Разучивание и исполнение произведений - 25 ч.

*Теория 5 часов.* Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об историческом создании песни. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

*Практика 20 часов.* Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках программы внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

### 3. Упражнения для начального этапа обучения кадет совмещению пения и движения – 6 часов.

*Теория 2 часа.* Постановка дыхания, в опоре на нижнерёберное дыхание; совмещение пения и чёткого шага, совпадающего с сильной долей песни.

*Практика 4 часов.* Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.