

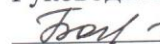
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
имени героя Советского Союза А.С. Александра
г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края**

РАССМОТРЕНО

на заседании предметной
кафедры

Протокол от
«30» августа 20 20г
№1

Руководитель ПК

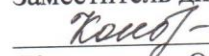

(Богданова Г.А.)
«30» августа 20 20г

СОГЛАСОВАНО

решением педагогического
совета

Протокол от
«30» августа 20 20г №56

Заместитель директора по УР


(Коновалова О.В)
«30» августа 20 20г

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от
«30» августа 20 20г №56

Директор МБОУ СОШ №1


(Шалупенко О.А.)
«30» августа 20 20г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочная деятельность «Мастерица»

Классы 8

Учитель Коновалова О.В.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Мастерица»
(основное общее образование)
(направление: декоративно-прикладное)

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Результаты реализации программы

Цель: «Формирование адекватной оценки собственных достижений обучающихся, базирующихся на стремлении к дальнейшему совершенствованию».

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности «Мастерица» направлены на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Овладение технологиями данных видов рукоделия позволит учащимся уверенно выражать свою точку зрения в сфере интересной и значимой деятельности; повысит собственную самооценку. Процесс обучения детей с применением средств ИКТ становится более динамичным, полным, насыщенным и наглядным. Позволяет повысить интерес к данной теме курса, углубить знания и умения в области народных ремесел, помогает ориентировать учащихся в выборе профессии.

В результате освоения курса, обучаемые получают возможность:

познакомиться:

- с назначением и технологическими свойствами материалов применяемых в различных видах рукоделия;
- с основными технологическими понятиями и характеристиками;
 - с назначением и устройством применяемых ручных инструментов, приспособлений, машин и оборудования;
 - с видами, приемами и последовательностью выполнения технологических операций, влиянием различных технологий обработки материалов;
 - с направлениями моды;
- с цветовым сочетанием и пропорциями.

выполнять трудовые операции и работы:

- рационально организовывать рабочее место;
- читать и составлять технологическую документацию;
- находить необходимую информацию в различных источниках;
- выполнять по заданным критериям технологические операции с использованием ручных инструментов, приспособлений, оборудования;
- проводить разработку творческого проекта изготовления изделия с использованием освоенных технологий и доступных материалов;

- распределять работу при коллективной деятельности;
- соблюдать безопасные приемы труда и правилами пользования ручными инструментами;
- выбирать сырье, материалы для выполнения работ;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- выполнять расчет расхода материалов на изделие;
- создавать собственный вариант модели.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Мастерица»

♦ Обучаясь по настоящей программе, дети приобретают углублённые знания и умения по определенным видам декоративно-прикладного творчества:

обучающиеся должны знать:

- роль техники и технологии художественной обработки материалов; • принципы работы, назначение и устройство основного оборудования, инструментов, приспособлений;
- свойства наиболее распространенных конструкционных материалов; • традиционные и новейшие технологии художественной обработки материалов;
- возможность и область применения компьютерной техники в современном производстве;
- роль проектирования в преобразовательной деятельности, основные этапы выполнения проектов;
- правила выполнения чертежей, эскизов, технических рисунков;

обучающиеся должны уметь:

- рационально организовать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- выполнять разработку несложных проектов, конструировать простые изделия с учетом требований дизайна;
- читать чертежи, эскизы, схемы, технологическую документацию;
- составлять или выбирать технологическую последовательность изготовления изделия в зависимости от предъявляемых к нему технико – технологических требований и существующих условий;
- выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, фурнитуры, инструмента, приспособлений, орудий труда;
- изготавливать изделия по схеме, чертежу, эскизу и контролировать его качество;
- находить и использовать информацию для преобразовательной деятельности, в том числе с помощью компьютера;
- выполнять не менее трех видов художественной обработки материалов с учетом региональных условий и традиций;
- осуществлять анализ экономической деятельности, проявлять предпринимательскую инициативу.

♦ Формирование универсальных учебных действий

В сфере личностных универсальных учебных действий

у обучающихся будут сформированы:

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических, творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерий успешности деятельности;
- заложены основы социально – ценных, личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;

обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных, устойчивых, эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий

обучающиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;

обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно и адекватно оценивать правильность выполнения действий, вносить коррективы в исполнение действий как по ходу реализации, так и в конце;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного, создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий

обучающиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным объектам декоративно – прикладного искусства;

обучающиеся получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;

обучающиеся получают возможность научиться:

-учитывать и координировать в сотрудничестве, отличные от собственной, позиции других людей;

-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

♦ Программа «Мастерица» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение детьми основными приёмами и техникой изготовления изделий.

Упор в ней сделан на развитие у учащихся творческого потенциала и самостоятельности, познавательной активности, более полного и прочного усвоения новых знаний и умений, способности применять их в дальнейшем будущем в качестве досуга, хобби или частного бизнеса, на воспитание трудолюбия, самостоятельной практической деятельности, творческого отношения к действительности, стремление к созиданию, проявление индивидуальности у каждого обучающегося, создание собственного стиля с учетом экономики, экологии, современного дизайна, моды. Эстетические чувства, художественная культура учащихся активнее развиваются в процессе творческого труда, в процессе изготовления ими изделий. Успехи детей в обучении рожают у них чувство уверенности в своих силах. Учащиеся преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

♦ *Планируемые результаты освоения программы*

- овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и

создания продуктов труда;

- овладение безопасными приемами труда;

-развитие познавательного интереса, технологического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей в процессе создания изделий декоративно-прикладного творчества;

-получение опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности, овладение необходимыми умениями;

- формирование положительных социально-значимых качеств личности;

- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, и культуры созидательного труда, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;

-развитие самостоятельности и способности у обучающихся решать творческие и изобретательские задачи;

- обеспечение обучающихся возможности самопознания;

-воспитание трудолюбия, предприимчивости, коллективизма, обязательности, ответственности, культуры поведения и бесконфликтного общения;

-использование в качестве объектов труда потребительских изделий и оформление их с учетом требований дизайна и декоративно-прикладного искусства;

-развитие эстетического чувства и художественной инициативы ребенка.

Содержание курса «Мастерица» представляет собой комплекс знаний, отражающих основные объекты изучения: расширение специальных знаний и совершенствование необходимых умений и навыков. В зависимости от содержания изучаемого материала, применяются различные формы текущего, тематического и итогового контроля.

Текущий контроль:

- *метод устного контроля:* беседа, сообщение о выполненной работе, чтение чертежа, технологической схемы или карты;
- *метод письменного контроля:* заполнение таблицы, составление плана работы, технологическая последовательность обработки изделия.
- *метод графического контроля:* выполнение эскизов, чертежей, технологических схем;
- *метод практического контроля:* упражнение, выполнение образца шва, детали, швейного узла изделия декоративно – прикладного характера.

Тематический контроль:

- индивидуальная и фронтальная беседа;
- практическая работа;
- защита проекта.

Итоговый контроль:

- защита проекта с использованием ИКТ;
- проведение мастер-класса;
- представление готовых работ на выставке.

Основной формой обучения является практическая деятельность обучающихся (75-80% от учебного времени).

Занятия проводятся во внеурочное время как дополнительное образование во второй половине дня в кабинете обслуживающего труда.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Декоративно-прикладное творчество является традиционным в любой стране мира. Предметная среда окружает человека постоянно, она влияет на подсознание, позитивно и негативно формируя его чувства, эмоции, манеру поведения и общения. Декоративно - прикладное творчество вносит свою лепту в духовное развитие, человека через созидательную, эстетически значимую творческую деятельность. Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком именно в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя. Декоративно-прикладное искусство обогащает стремления детей преобразовывать мир, развивает нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться, наблюдать и видеть новизну в реальных предметах. При знакомстве с произведениями декоративно-прикладного искусства дети знакомятся с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных

национальностей, связи искусства с бытом и жизнью народов. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. В процессе создания изделий у детей закрепляются четкие и достаточно полные представления о предметах, знания эталонов формы и цвета. Все это способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает и коллективный характер выполнения работ: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, заниматься сосредоточенно и целенаправленно, преодолевать трудности. При создании коллективных работ, воспитывается умение объединяться для общего дела, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно. Формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Тематика программы дает возможность каждому ребенку овладеть различными видами художественной деятельности, основанных на материалах народного декоративно-прикладного искусства - одного из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей. Содержание программы способствует расширению кругозора обучающихся, развитию мышления, интереса к предмету. Формирует творческие способности, стремление к самообразованию и самостоятельной поисковой деятельности.

Практическая работа организована по индивидуальным заданиям таким образом, что характер работ вызывает у детей познавательный интерес, способствует развитию их пространственному воображению, умению анализировать, сравнивать, применять знания на практике, подбирать необходимые материалы и инструменты. Задания подобраны с учетом индивидуальной подготовленности, опыта, возрастных особенностей и способностей обучающихся. По форме они занимательны и требуют для их решения определенных творческих умений.

Особенности реализации программы

Принципы содержания программы

1. Комфортность: атмосфера доброжелательности, создание для каждого ситуации успеха.
2. Личностно-ориентированное взаимодействие: учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, в творческом процессе создается раскованная, стимулирующая творческую активность ребенка атмосфера. В процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности ребенок учиться придумывать новое, вариативно мыслить и общаться с разными людьми.
3. Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
4. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс и естественное повышение его работоспособности.
5. Деятельность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельному выбору; открытие новых знаний.

Программа составлена с учетом желания учащихся и их повышенного интереса к данным видам рукоделия. Количество наполняемости групп: 10-15 человек. Возрастной состав: 11-15 лет. Это определяется значительным ростом физических возможностей, изменением психологической позиции и желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Программа состоит из 10 модулей: «аппликация», «вышивание», «вышивка лентами», «вышивка бисером», «вязание крючком», «мягкая игрушка», «вязание спицами», «батик», «декупаж», «валяние из шерсти».

Программа конкретизирует содержание предметных тем, имеет примерное распределение учебных часов по темам курса, определяет минимальный набор самостоятельных и практических работ, выполняемых учащимися.

Программа каждого года обучения представляет собой завершающий блок знаний.

Методологической основой курса является индивидуальный подход, предоставление возможностей творческого поиска.

Основными видами деятельности обучающихся во время занятий являются:

- познавательная,
- исследовательская,
- практическая;
- работа с технологическими картами, дополнительной и учебной литературой, иллюстрациями, схемами.

Используются разнообразные формы организации:

- рациональное сочетание фронтального, подгруппового и индивидуального взаимодействия педагога с учащимися.

Методы обучения, используемые во время занятий:

- практические,
- наглядные,
- словесные,
- решение прикладных задач,
- работа с книгой, компьютером,
- экскурсии.

Специфика данного учебного курса такова, что кульминацией работы обучающихся являются:

- конкурсы,
- выставки,
- мастер-классы,
- подготовка подарков,
- защита творческих проектов.

Основной формой обучения является практическая деятельность обучающихся (75-80% от учебного времени).

Занятия проводятся во внеурочное время как дополнительное образование во второй половине дня в кабинете обслуживающего труда.

Основное содержание программы «Мастерица»

1. Аппликация в технике «пэчворк»:

Материал для аппликации. Способы сшивания ткани.

Практическая работа: «Изготовление сшивных изделий из лоскутков ткани: (салфетки для чайного стола, скатерть). Демонстрации. Образцы изделий. Карточки со схемами. Коллекция ниток».

2. Вышивка лентами:

1. Основные приемы вышивания лентами.
Вводное занятие. Лента в вышивке. Техника и материалы. Полезные советы. Швы, используемые в вышивке лентами. Технология их выполнения.

2. Выполнение творческого проекта.

Технология выполнения швов (елочка, полевые цветы, подсолнух и др.)

Выбор изделия для проекта. Изготовление изделия. Защита творческого проекта.

3. Вышивка бисером:

1. Основные приемы вышивания бисером.

История вышивания бисером. Художественная вышивка бисером. Основные приёмы вышивания бисером в свободной технике. Вышивание стеклярусом. Способы пришивания стекляруса.

Практическая работ: «Вышивания образцов с использованием различных техник пришивания бисера, пайеток».

Образцы изделий. Схемы для вышивки бисером.

2. Выполнение творческого проекта.

Проработка идеи проекта. Подбор необходимых материалов и инструментов. Изготовление изделия. Оформление пояснительной записки. Защита проекта.

4. Вязание крючком:

1. Основные элементы вязания крючком.

Техника безопасности при работе крючком.

- Выполнение вязания образцов полустолбиками и столбиками.
- Выполнение вязания образцов пышными столбиками.
- Вязание по кругу.

2. Выполнение творческого проекта.

Обоснование выбора темы. Выбор материалов и инструментов. Банк идей. Составление конструкционной карты. Изготовление изделия. Защита творческого проекта.

5. Мягкая игрушка:

1. Общие сведения о меховом лоскуте.

Основные приёмы и правила работы с меховым лоскутом. Инструменты и материалы для изготовления мягкой игрушки. Правила безопасности труда и гигиены. Профессия «скорняк», «дизайнер игрушек».

Практическая работа: «Технология выполнения петельного шва при стачивании мехового лоскута».

2. Цветовое решение. Размер изделия.

Цветовое решение, сочетаемость цветов. Составление цветовой композиции игрушки. Способы изменения размера выкройки, использование графики.

Практическая работа: «Выбор изделия для выполнения творческой работы. Увеличение, уменьшение лекал (по выбору)».

3. Выполнение творческого проекта.

Технология выполнения игрушек из мехового лоскута. Направление ворса при раскрое. Раскрой игрушки. Сшивание деталей. Набивка игрушки. Соединение головы с туловищем. Требование к качеству готового изделия.

Практическая работа: «Раскрой деталей игрушки (учитывая направление ворса). Оформление игрушки. Работа над внешним видом игрушки. Оформление мордочки. Защита творческого проекта. Презентация творческой работы».

6. Декупаж:

1. Виды декупажа.

История декупажа. Виды техник в декупаже. Способы выполнения декупажа на стекле, дереве. Приёмы декупажа на ткани и коже. Способы старения поверхности (лак с эффектом старения, патинирование, лак, подкрашенный порпориной и т.п.). Использование стиля «коллаж» в декупаже.

2. Основные правила и приемы декорирования изделий.

Инструменты и материалы используемые для декора. Способы подготовки различных поверхностей для декорирования. Виды красок и лаков, используемых в декупаже. Проектирование изделий для данной техники. Правила составления композиций. Технология декорирования изделий с использованием различных техник декупажа. Приемы завершения работ, используя специальные виды красок и контур с глиттерами.

3. Новейшие методики техники декупажа.

Знакомство с последними разработками, материалами и методами, призванными сделать процесс искусства декупажа и декора ещё более доступным и увлекательным. Специальные секреты и ноу-хау при декорировании изделий.

4. Выполнение проектных работ.

Изготовление изделий в техниках: «салфеточная техника», «шебби-шик», одношаговый кракелюр.

Выполнение декупажа по дереву, по коже, по стеклу, по ткани по пластику и др. Защита проектов.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

<i>Номер занятия</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Практическая работа</i>	<i>Кол-во часов</i>
Вышивка бисером (34 ч.)			
1	Из истории вышивания бисером. Выбор темы художественно-конструкторского проекта по вышивке бисером.		1
2	Выбор инструментов и материалов для рукоделия. Схемы для вышивки бисером. Требования к работе. Правила безопасной работы.	«Подбор и подготовка материалов к работе».	1
3	Основные приемы вышивания бисером.	«Вышивка бисеринами горизонта параллельными рядами. Вышивка параллельными вертикальными рядами. Выполнение шва «арочный»	1
4		«Выполнение образцов в технике - шитье «вприкреп»	1
5-6	Основные приёмы вышивания бисером в свободной технике	«Выполнение образцов швов: «вперед иголку», «назад иголку», «стебельчатый», «арочный», «вприкреп».	2
7-8	Низание крестиками	«Низание: цепочки в один крестик, полосы в пять крестиков, угла, соединительного ряда».	2
9-14	Фантазийное низание	«Изготовление бус «Морские».	6
15-19	Плетение. Материалы и инструменты. Основные приёмы работы	«Изготовление кулона»	5
20-29	Работа над практической частью проекта	«Изготовление изделия из бисера»	10
30-31	Оформление готового изделия. Хранение и восстановление изделий.		2
32-33	Оформление пояснительной		2

	записки к проекту		
34	Защита проекта		1
		Итого:	34

Использованная литература:

Основная литература:

1. Синица Н.В., Самородский П.С. Технология: программа 5-8 (9) классы. – М.: Вентана-Граф, 2014
2. Павлова, Н. Мягкая игрушка. От простого к сложному / Н. Павлова. – Ростов н/Д.: Владис, 2004. – 65 с.
3. Рабочая программа предметной области «Технология», технология ведения дома: учебное пособие / Ф.А. Зуева. – Челябинск: ООО «Пронто», 2014.
4. Т.А. Мазурок, «Лоскутное шитье: от ремесла к искусству», С-П, Паритет, 2000г.
5. БожжЭрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства, как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа.
6. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
7. Зуева Ф.А. Работа с одаренными детьми
8. Ткаченко ТБ «Энциклопедия в рамках технологической подготовки (инструментарий оценивания предметных результатов обучающихся).-Челябинск: ЧИППКРО, 2013
9. Зуева Ф.А. Содержание национально-регионального компонента в преподавании предметов технологического цикла. – Челябинск: ЧИППКРО, 2012.

Дополнительная литература:

1. Технология. 5-9 классы (вариант для девочек). Поурочные планы «Технология 5-9 классы». В 2ч. / Сост. И.В. Червякова и др.- Волгоград: Учитель-АСТ, 2003.
2. Г.И. Перевертень «Самodelки из разных материалов», М. Просвещение, 2006г.
3. Энн Кокс. Вышивка шелковыми ленточками. М.: Кристина и К, 2002г.
4. В.Деревянко. «Мягкая игрушка» Москва. «ЭКСМО» 2003
5. О.И.Нагель, «Художественное лоскутное шитье», М., Школа Пресс, 2000г.
6. И.Ю.Муханова, «Лоскутное шитье в современном стиле», М., Олма-Пресс, 2003г.
7. Модное вязание крючком /Перевод с англ. С.А. Куприяновой. – М.: ООО «Издательство Мир книги», 2009
8. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик, 2011.-32с.
9. <http://decupaj.ru/> Декупаж